



Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples

OUTILS PÉDAGOGIQUES

contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples

affiches - expositions - vidéos - jeux

CATALOGUE

AVRIL 2026



43 bd de Magenta - 75010 Paris
Tél. : 01 53 38 99 99 - accueil@mrap.fr
<http://www.mrap.fr>

LES OUTILS ÉDUCATIFS DU MRAP, UNE GRANDE VARIÉTÉ AU FIL DU TEMPS.

Les plus anciens abordent des questions toujours d'actualité, certains constituent des documents historiques.

Pour aborder des problématiques nouvelles ou des questions traditionnelles dans l'activité du MRAP mais de manière renouvelée, le MRAP et ses comités locaux proposent aussi des outils plus récents sur différents supports (publications, vidéos, expositions...).

On trouvera donc dans ce catalogue :

- Affiches
- Publication « P'tit citoyen »
- Court-métrages et vidéos
- Expositions
- Jeux

Tous ces outils ont vocation à circuler. Des fiches pédagogiques accompagnent certains d'entre eux et la commission éducation du MRAP peut venir en appui des comités qui le souhaitent pour préparer des interventions auprès des publics scolaires, des étudiants, jeunes en formation ou autres.

Tous ces outils sont à réserver sur education@mrp.fr

Les affiches sont le moyen les plus direct de faire passer les messages que le MRAP véhicule depuis sa création en 1949.

DE 1949 À NOS JOURS

Liste des affiches



AFF001

Tract annonçant la création du MRAP. Mai 1949.



AFF002

Portrait d'Ethel et Julius Rosenberg par Picasso. 1953.



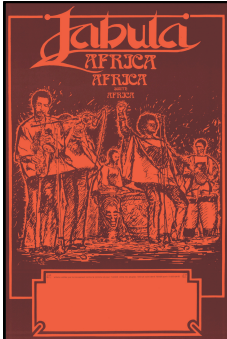
AFF003

Un jaune = un noir = un blanc = un homme. Environ 1972.



AFF004

Annonce d'une conférence sur l'Afrique du Sud. 1972.



AFF005

Annonce d'un spectacle africain. Environ 1973.



AFF006

Apartheid = nazisme. Juillet/août 1976.



AFF007

Ne laissons pas enterrer les libertés. Décembre 1977.



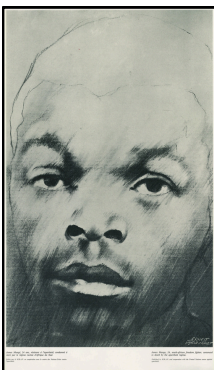
AFF008

Dessin de Cabu sur les contrôles au faciès. Juin 1979.



AFF009

Pour sauver James Mangé. Février 1980.



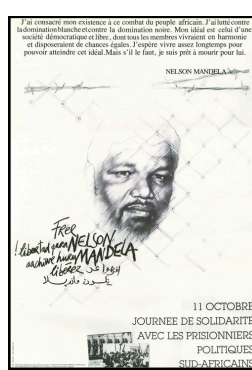
AFF010

Pour sauver James Mangé. Mars 1980.



AFF011

Tous les hommes naissent libres et égaux. Avril 1980.



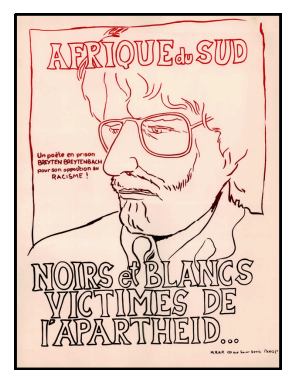
AFF012

Libérez Nelson Mandela, en partenariat avec l'ONU. Octobre 1980.



AFF013

Le racisme mène au fascisme. Octobre 1980.



AFF01

Noirs et blancs victimes de l'apartheid. Environ 1981.

LES AFFICHES

OUTILS ÉDUCATIFS MRAP



AFF015
Annonce d'un débat au Mans. 1981.



AFF016
Annonce d'un festival de films à Amiens. Mars 1982.



AFF017
Détails inconnus. Environ 1982.



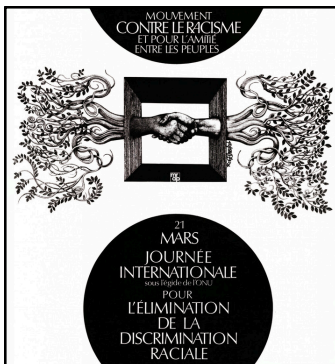
AFF018
Affiche à l'occasion des assises contre le racisme. Mars 1984.



AFF019
«La basket». Février 1982.



AFF020
Annonce d'une expo photo pour le 21 mars 1984. Mars 1984.



AFF021
Affiche à l'occasion du 21 mars 1985. Mars 1985.



AFF022
Tous solidaires contre l'apartheid. Novembre 1985.



AFF023
Affiche à la mémoire de Benjamin Moïsoé. Novembre 1985.



AFF024
Affiche contre l'Apartheid. Novembre 1985.



AFF025a
Le boulanger arabe. Environ 1985, affiche de Wolinski.



AFF025b
Les immigrés et le chômage. Environ 1985, affiche de Wolinski.



AFF025c
Les immigrés, bouscillonnés. Environ 1985, affiche de Wolinski.



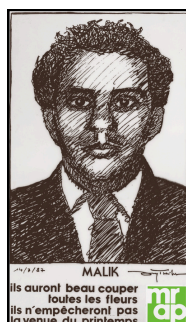
AFF026a
Pour le droit au voyage et au stationnement.



AFF026b
Gens du voyage.



AFF027
Rue Nelson Mandela. Environ 1986.



AFF028
Hommage à Malik Ousseki. Mars 1987.



AFF029
Pour la liberté de tous les cultes. Environ 1988.



AFF030
Racistes ! Ça vous irait ? Environ 1988.



AFF031
Y'a du ressort dans le mélange. Environ 1988.



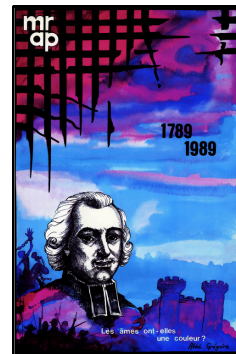
AFF032
Droit à la sécurité sociale.
Environ 1988.



AFF033
Concert pour la journée internationale.
Environ 1988.



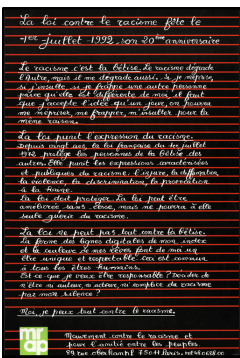
AFF034
Combattre la violence des idées racistes. Septembre



AFF035
L'abbé Grégoire. 1989.



AFF036
Affront national.
Environ 1989.



AFF037
20 ans de la loi de 1972.
Juillet 1992.



AFF038
Affiche contre la loi Pasqua.
Août 1993.



AFF039
Affiche contre la loi Pasqua.
Août 1993.



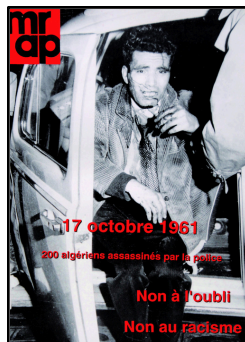
AFF040
Affiche contre la loi Pasqua.
Août 1993.



AFF041
Affiche contre la loi Pasqua / Mehaignerie.
Août 1993.



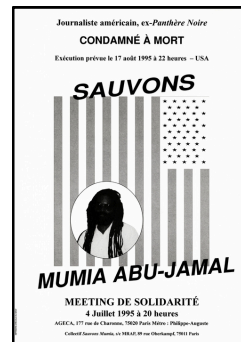
AFF042
Palestine : vivre et résister.
Environ 1993.



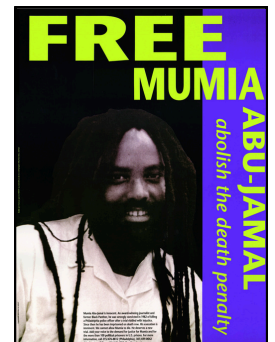
AFF043
Hommage au 17 octobre 1961.
Environ 1993.



AFF044
Être humain, être(s) égaux.
Environ 1995.



AFF045
Affiche de lancement de la campagne pour Mumia.
Environ 1995.



AFF046
Affiche pour la libération de Mumia Abu-Jamal.
Environ 1995.



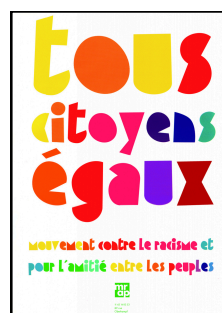
AFF047
Affiche publiée à l'occasion de la phrase de Jean-Marie Le Pen sur le « détail ». 1998



AFF048
Affiche diffusée lors des prises de municipalités.



AFF049
Affiche diffusée lors des prises de municipalités.



AFF050
Tous citoyens égaux.
Environ 1998.



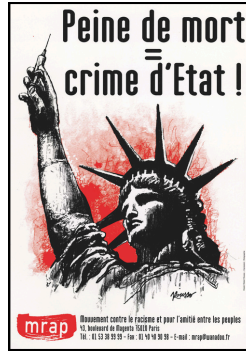
AFF051
Tous pas pareils et tous égaux. Environ 1998.



AFF052
Je t'aime Salim.
Environ 1998.



AFF053
La France plurielle.
Mars 2001.



AFF054
Peine de mort = crime d'Etat.
Environ 2001.



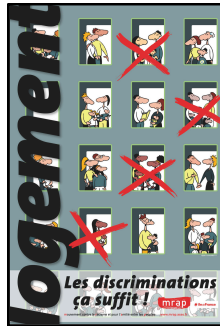
AFF055
Fête de l'égalité au Zenith de
Paris. Juin 2002.



AFF056
Le Mur. 2003.



AFF057
Non au racisme. 2007.



AFF058
Discriminations au
logement. 2008.



AFF059
Délinquants
solidaires. 2009.



AFF060
Charte de bonne conduite
sportive et citoyenne. 2009.



AFF061
Boycott des fruits et légumes
des colonies israéliennes.
2009.



AFF062
Les injures racistes, ça fait
mal ! 2010



AFF063
Le racisme est un délit. Agis !
2010.



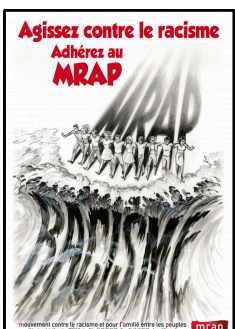
AFF064
Rallye contre le racisme et
pour les droits de l'Homme.
2010.



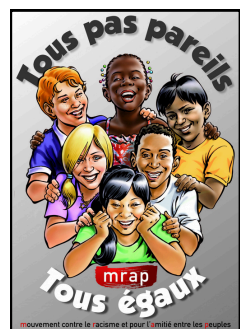
AFF065
Condamnation Hortefeux
première instance. 2010.



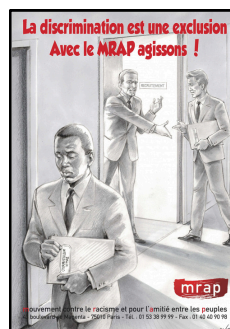
AFF066
Un siècle de fichage, des
nomades aux Roms. 2011.



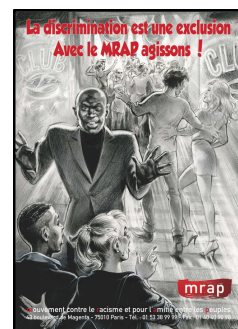
AFF067
Agissez contre le racisme -
Adhérez au MRAP. 2011.



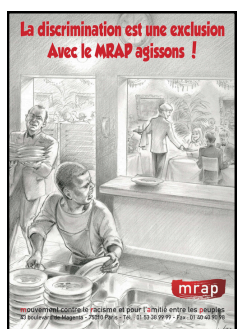
AFF068
Tous pas pareils,
tous égaux. 2011.



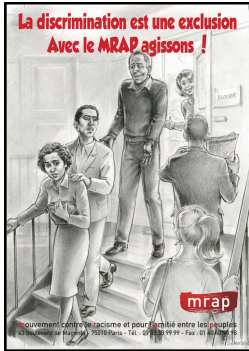
AFF069
La discrimination
est une exclusion (emploi).
2011.



AFF070
La discrimination
est une exclusion (loisirs).
2011.



AFF071
La discrimination
est une exclusion (stages).
2011.



AFF072
La discrimination est une exclusion (logement). 2011.



AFF073
Discriminations, nous avons des droits. 2011.



AFF074
17 octobre 1961 - Un crime d'État. Réédition 1982.



AFF075
17 octobre 1961 - Un crime d'État. 2011.



AFF076
Le Sarkozysme est un affront national. 2011.



AFF077
Le FN vous enfume : la démocratie.



AFF078
Le FN vous enfume : la justice sociale.



AFF079
Le FN vous enfume : la xénophobie



AFF080
Discriminations : brisons le silence. 2012



AFF081a
FN = impasse. 2012.



AFF081b
FN = impasse. 2012.



AFF081c
FN = impasse. 2012.



AFF082
Le gant version. 2012.



AFF083
Vivre ensemble, c'est voter ensemble. 2012.



AFF084
40ième anniversaire de la marche pour l'égalité et contre le racisme. 2023.



AFF085
Le RN vous enfume : la démocratie. 2024.



AFF086
Le RN vous enfume : la justice sociale. 2024.



AFF087
Le RN vous enfume : la xénophobie. 2024.



AFF088
Prévention de la haine en ligne, 2023.

LA PUBLICATION « LE PTIT CITOYEN »

Chaque année le MRAP élabore une publication grand public ciblée sur un thème particulier. Elle est disponible en format PDF pour impression ou en nombre pour vente ou distribution par les comités locaux.

Le P'tit citoyen n°0 « Pas de quartier pour le racisme »



Le prototype du p'tit citoyen édité par la fédération 93 du MRAP pour marquer le 21 mars. Qu'est-ce qu'être citoyen, être Français ? Qu'est-ce que le racisme et comment il s'exprime ? La loi de 1972.

Le P'tit citoyen n°1 « Idées reçues, miroirs déformants »



Idées reçues, stéréotypes, préjugés nourrissent les discriminations. Deux rendez vous annuels de la lutte contre les discriminations, le 21 mars et le 17 mai.

Le P'tit citoyen n°2 « Actualité de l'histoire et de la mémoire de l'esclavage, reconnu comme crime de l'humanité en 2001 » 2018.



Petit rappel de cette histoire, élément de l'histoire de France, des luttes pour la liberté et réflexion sur l'importance de célébrer cette mémoire.

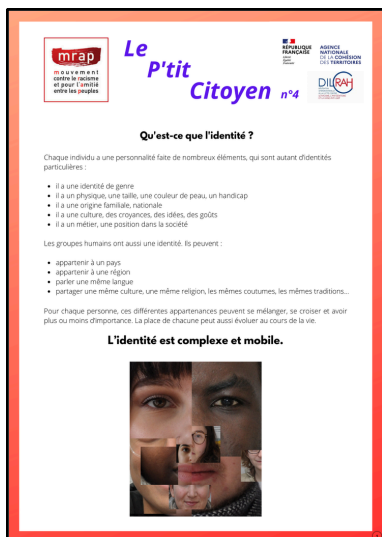
Le P'tit citoyen n°3 « Les migrations, une histoire de l'humanité. » 2019



Pour permettre de mieux appréhender ce phénomène naturel des sociétés humaines, en connaître les termes et la réalité.

LA PUBLICATION « LE PTIT CITOYEN »

Le P'tit citoyen n°4 « Qu'est-ce que l'identité » 2021



Ce qui nourrit l'identité d'une personne : sa famille, ses origines, sa culture, l'intégration et les discriminations.

Le P'tit citoyen n°5 « Je ne suis pas raciste mais... » 2023.



Cette publication a été élaborée grâce à la collaboration des auteurs de la BD « Comment devient-on raciste ? Comprendre la mécanique de la haine pour mieux s'en préserver. » publiée chez Casterman.

Le P'tit citoyen n°6 « En ligne ou en face à face, Stop au racisme ! » 2024



8 pages pour rendre compte en termes accessibles à toutes et tous du colloque organisé par le MRAP, consacré à la haine en ligne. A l'heure où les réseaux sociaux permettent de faire circuler les propos les plus divers, apprendre la liberté d'expression est un véritable enjeu.

Dépliant - STOP au racisme, STOP à la haine



Un outil à remettre entre toutes les mains. Les usagers et usagères des réseaux sociaux pourront y acquérir quelques repères et trouver les adresses indispensables. A connaître pour exercer de manière responsable sa liberté d'expression et savoir réagir à des propos haineux ou harcelants. A commander au MRAP

LA PUBLICATION « LE PTIT CITOYEN »

Le P'tit citoyen n°7 « Portrait de femmes et d'hommes engagés contre le racisme dans notre pays à différentes époques » 2025



Portrait de femmes et d'hommes engagés contre le racisme dans notre pays à différentes époques. Au travers de cette lecture, on découvre des acteurs impliqués dans des combats particuliers soucieux de l'égalité et de l'universalité des droits.

Le P'tit citoyen n°8 « Racisme et discrimination » 2026



Le racisme s'exprime violemment dans la société française et les plus jeunes aussi en sont témoins, parfois victimes. Apprendre à reconnaître racisme et discriminations, comprendre rien de cela n'est anodin, c'est déjà se préparer à ne pas laisser passer.

COURT-MÉTRAGES ET VIDÉOS

Entre 2019 et 2021, le MRAP a créé cinq court-métrages. D'une durée de 6 à 12 minutes, ils permettent d'ouvrir le débat.

Sur demande, ils pourront être téléchargés à partir du nuage du MRAP.

VID014 « Le relais colis et ses client.e.s »



Ce premier film porte sur les propos et actes discriminatoires liés à la religion. Il rappelle que les normes en vigueur pour les photos d'identité ne sont pas applicables dans l'espace public. Il permet d'aborder l'islamophobie et de souligner qu'il existe dans toutes les religions des pratiques très diverses et apporte l'occasion d'expliciter ce qu'est la laïcité et ce qu'elle n'est pas.

Durée 5'50"

VID015 « Une femme candidate à un poste dans le BTP »



Le film pose la question des préjugés, des insultes, des plaisanteries, de leurs conséquences et des réactions possibles, liés aux sexe, à l'origine à la couleur de peau, à sa situation familiale, à la grossesse possible, à la religion supposée de la candidate dans le domaine de l'emploi. Est-elle victime de discriminations ou le sera-t-elle ?

Durée 8'11"

VID016 « Le football pour les jeunes, un loisir et un rêve »

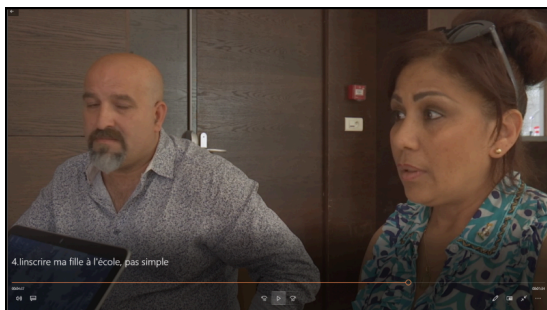


Le film aborde la question des quotas dans le recrutement, le fichage ethnique, les causes du racisme, les discriminations liées au lieu d'habitation, la place des filles dans le sport...

Durée 9'03"

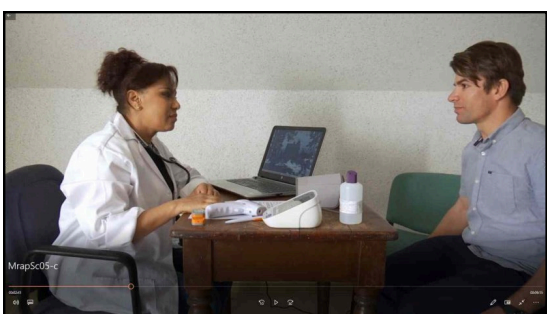
COURT-MÉTRAGES ET VIDÉOS

VID017 « Inscrire ma fille à l'école, pas simple »



Le film permet de montrer les difficultés que rencontrent les familles Rom pour pré-inscrire leurs enfants à l'école. Qui sont les gens du voyage, les Rom, les Manouches, Gitans, Sintis, Kalé, Gypsies, Tsiganes ? Deux expositions sont disponibles qui peuvent accompagner un débat sur les Roms : « Les droits des Roms, les droits de l'Homme ! » ou la plus récente « Voyageuses, voyageurs, que veulent-ils ? » Durée 6'09".

VID018 « Dure la vie de réfugiés, y compris pour se soigner »



Le film permet d'aborder les raisons, notamment l'homophobie, qui amènent des personnes à quitter leur pays (dans ce cas l'Afghanistan), les problèmes rencontrés par les migrants durant leur périple, l'accueil en France, les traumatismes subis et les difficultés à se soigner. Durée 11'51"

D'autres ressources audio-visuelles

VID019 « Un rempart contre les préjugés et leur cortège d'incompréhensions »



La fédération de Paris du MRAP a conçu une vidéo ludique « un rempart contre les préjugés et leur cortège d'incompréhensions » sur l'histoire de notre mouvement des années 50 à aujourd'hui.

Elle montre le travail de personnes engagées pour dire que le racisme, la ségrégation et le racisme peuvent être combattus.

Elle est le fruit de tous ceux et toutes celles qui par leur dévouement, leur engagement, leur sens de la justice et leur rêve d'une planète terre sans frontière ont contribué à l'émergence d'une prise de conscience globale sur la nécessité d'un monde plus juste. 2024.

Téléchargement sur demande.

COURT-MÉTRAGES ET VIDÉOS

VID020 - La charge raciale, quel regard portons-nous ?



Que ce soit au travail, dans les relations intimes ou dans le débat public, les personnes racisé.e.s doivent trouver des issues pour désamorcer certaines situations tout en endurant des assignations raciales et des clichés. Comment reconnaître au quotidien ce qu'on appelle la charge raciale ?

Enregistrement d'une table ronde de la fédération de Paris du MRAP avec Racky Ka-Sy, psychologue ; Danielle Obono, députée LFI de Paris ; Alexe Espiand, formatrice diversité et inclusion ; Nabil Ouali, philosophe ; Alexia Sena, journaliste.

Durée : 1:20:35.

Lien: https://mrap.fr/table-ronde-la-charge-raciale-quel-regard-portons-nous.html?debut_articles_rubrique=%401998&recherche=charge%20raciale

COURT-MÉTRAGES ET VIDÉOS

VID009 (DVD) - Discriminations, ouvrons les yeux !



Cinq témoignages structurent ce film. Cinq personnes qui sont venues, un jour, voir le Mrap, cinq victimes qui ont accepté de raconter leur histoire, d'exposer leur douleur, d'exprimer leurs espoirs et leur découragement. Elles ont subi des discriminations dans différents domaines de la vie quotidienne (emploi, logement, services...). Mais de la blessure originelle, (« une gifle, un coup de poignard dans le dos ») à l'incompréhension et au doute (« est-ce que c'est de ma faute ? »), de la difficulté de se faire entendre (police, justice) à l'exigence de réparation, chacun, dans son histoire, a vécu un parcours similaire.

Les cinq ont vécu la discrimination raciste dans leur chair. Ils ont ouvert les yeux. Il reste ensuite à la société, à nous tous, à ouvrir les yeux pour prendre conscience et pour réagir. Entre les témoignages, à travers de courtes séquences apparaissent des pistes de réflexion pour lutter concrètement contre les discriminations : écoute, constat (un testing de boîte de nuit), formation, lutte contre les représentations, et enfin prise en compte des diversités par les institutions (police, justice et monde politique).

A partir du lycée. Durée : 38 mn.

VID011 (DVD) - Enquête d'identités



Une enquête sur les jeunes issus de l'immigration menée à travers toute la France. Un film émouvant par son sujet, sa simplicité, son humour, la fraîcheur des intervenants. Avec les accents des régions françaises ces jeunes disent leur vie, la vision qu'ils ont d'eux-mêmes et le regard des autres. Un reportage de treize minutes vif et rythmé. Une bonne introduction à vos débats publics.

Tous publics à partir de la 3e. Durée : 13 mn. 1989.

VID012 (DVD) - L'esclavage, hier et aujourd'hui.



Aujourd'hui tous les Etats du monde ont officiellement supprimé l'esclavage. Pourtant, il perdure sous d'autres formes : des millions d'hommes, de femmes et d'enfants sont asservis par des « maîtres » sans scrupules. De qui s'agit-il ? Il y a les domestiques, souvent employés(es) dans un autre pays que le leur par des patrons riches et puissants qui abusent de leur précarité et de leur isolement. Il y a les enfants qui survivent en travaillant pour des familles ou des employeurs qui n'ont aucune pitié pour la faiblesse due à leur âge et à leur condition sociale. Il y a les prostitués des deux sexes et de tous âges qui une fois entrés dans l'engrenage de cette industrie pas comme les autres ne peuvent plus sortir. Et ces travailleurs que l'on appelle clandestins parce qu'ils émigrent pour vendre leur force de travail sans y avoir été autorisés par la loi. Bref, l'esclavage moderne prolonge l'ancien sous des formes diverses.

L'esclavage, hier et aujourd'hui propose un panorama des conditions concrètes que vivent les « esclaves modernes ». Se basant sur des documents d'archives et des entretiens, ce film documentaire a pour ambition de faire découvrir une réalité peu connue, de réfléchir sur les liens, parfois diffus, entre le racisme et cette exploitation extrême que constitue l'esclavage tel qu'il a existé depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours.

Tous publics à partir de la 3e. Durée : 35 mn.

COURT-MÉTRAGES ET VIDÉOS

VID008 (DVD) - Tous copains, tous humains, tous égaux.



A destination des élèves du cycle primaire.
Durée : 21 mn. 1999.

A l'occasion de l'édition 1999 de la Semaine nationale de l'éducation contre le racisme, le Mrap a produit avec l'agence Orchidées cette cassette-vidéo destinée à aborder la question de la différence et des discriminations avec les enfants d'âge primaire. Réalisé à l'école Honoré de Balzac de Nanterre (92), ce film se compose de deux séquences, l'une s'adressant aux cours élémentaires, l'autre aux cours moyens. La première s'articule autour des réactions d'une classe de CE2 à la projection d'extraits du dessin animé « Dumbo » : la fable animalière permet un questionnement sur les notions de « différence » et de « normalité » qui aboutit ensuite aux témoignages des enfants sur ce qu'ils vivent eux-mêmes lorsqu'ils se heurtent au regard des autres (moqueries, rejet...).

Une démarche parallèle sous-tend la seconde partie du film, tournée avec des CM2 : à partir du personnage emblématique d'Esmeralda (dans « Le bossu de Notre-Dame »), c'est la différence non plus physique mais culturelle qui est, cette fois, abordée. Réactions des enfants à une réalité, celle des Gens du Voyage, qu'ils méconnaissent largement, réflexions sur les comportements individuels et collectifs qui nourrissent la violence et l'exclusion.

VID007 (DVD) - Les oubliés de l'histoire.



Tous publics à partir de la 3e. 1992.

A travers des témoignages et des images d'archives, ce film documentaire retrace les différents parcours d'étrangers, immigrés en France ou ressortissants des colonies françaises qui ont combattu dans la Résistance et pour la Libération de la France. Certains sont venus après la Première guerre mondiale pour reconstruire le pays, d'autres ont dû fuir leur patrie pour des raisons politiques, d'autres encore pour échapper à l'antisémitisme.

Lorsque la guerre éclate, ils décident de défendre le pays qui les a accueillis. Ils entrent dans la Résistance ou s'engagent spontanément dans les armées (comme la 2e DB du général Leclerc), rejoignent le maquis ou se retrouvent sur le front. Leur donner la parole et rappeler que des étrangers ont versé leur sang pour que la France retrouve son indépendance et sa liberté revêt aujourd'hui une importance particulière, à l'heure où une grande partie de l'opinion considère les immigrés comme des envahisseurs.



« La 3e voix », un podcast du MRAP, 2022.

Des collégien.nes de 3e prennent la parole et débattent autour d'une thématique qui les passionne.

Accueillies au sein du MRAP pendant une semaine, douze collégien.nes francilien.nes de 3e ont créé un podcast sur des sujets qui les touchent. Après avoir réfléchi à leur public-cible et à la forme du podcast, ces collégien.nes ont mené des recherches sur des thématiques choisies et les ont intégrées à leur débat. Il en résulte trois podcasts téléchargeables sur le site du MRAP.

Les trois épisodes que nous vous proposons sont le fruit de cet incroyable investissement.

POD01 « animés japonais et représentation de la blancheur », durée 7'27''



POD02 « familles métissées et réactions du monde extérieur », durée 7'09''



POD03 « diversité dans les séries télé américaines », durée 9'04''



EXPO19 Perspective : dans quel monde veux-tu vivre ?



De novembre 2019 à février 2020, le comité MRAP Moselle Ouest a proposé cinq ateliers aux étudiants et étudiantes de Metz. Avec l'aide de l'artiste plasticienne Luljeta, ils et elles ont été invités à s'exprimer en maniant feutres, ciseaux, colle et pinceaux.

Il en résulte neuf tableaux d'exposition. L'approche artistique fait appel à l'émotion et à la réflexion du public invité à chercher dans son expérience des faits, et à leur donner du sens. Un échange collectif est dès lors souhaitable pour aller plus loin et peut permettre d'apporter des informations utiles. Pour tout public à partir du CE2. Avec livret pédagogique.

- Panneaux 1 et 2 : tous différents, tous humains.
- Panneaux 3 et 4 : Une humanité
- Tableaux 5 et 6 : Et pourtant le racisme !
- Tableaux 7 et 8 : Vivre ensemble
- Tableau n°9 : la loi française contre le racisme.

Les 9 tableaux ont été reproduits sur support plastique rigide, format A1 (59,4 cm x 84,1 cm)
 Pour réservation mrp.moselle@wanadoo.fr

EXPO13 Vous avez dit « nationalité française » ?



La nationalité est le lien juridique liant une personne à un état. En France, le droit de la nationalité repose sur les deux notions, le droit du sang et le droit du sol. Stable depuis 1945, le droit de la nationalité a connu des évolutions depuis 1990.

En cinq panneaux accompagnés d'un livret pédagogique, l'exposition aborde diverses situations :

1. la notion de nationalité,
2. qui est français de naissance,
3. les droits des enfants nés en France de parents étrangers,
4. les droits des personnes nées à l'étranger de parents étrangers,
5. les autres modes d'acquisition de la nationalité française.

MRAP, 2018 mise à jour 2023, à partir du collège.
 5 panneaux plastifiés 42 cm x 60 cm.

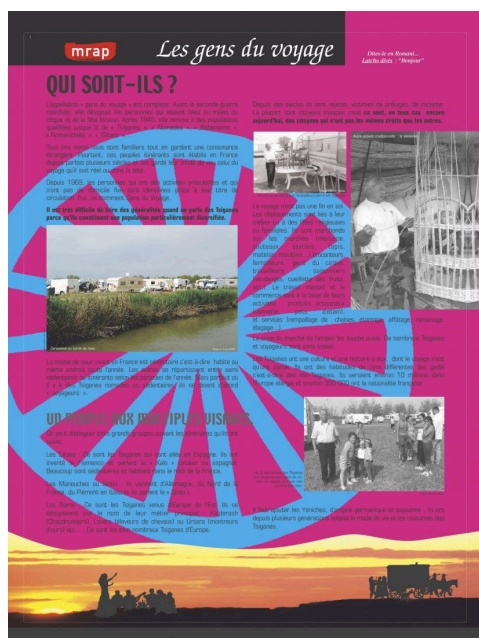
EXPO14 Voyageuses, voyageurs, que veulent-ils ?



Conçue et réalisée à partir de l'expression des Voyageurs et de leurs associations, elle exprime leurs points de vue sur différents aspects de leur histoire, de leur vie actuelle et de leurs revendications en respectant leur diversité : Ils veulent voyager, choisir leur mode de vie, être reconnus comme citoyens, travailler, que leurs enfants aillent à l'école, rester en bonne santé, la reconnaissance des persécutions de 1940 à 1946, en finir avec le racisme et les discriminations. Ils luttent pour leurs droits.

Réalisée en 2021, elle comprend 11 panneaux toilés au format A0 (84,1 x 118,9 cm) avec œillets, faciles à transporter et est accompagnée d'un livret.

EXPO07 Les gens du voyage



Qui sont ils ?

Histoire

- 2 - D'où viennent-ils ? Premières vagues de migrations
- 3 - De la fascination aux persécutions
- 4 - Des préjugés à la surveillance policière
- 5 - Le génocide des tziganes par les nazis. Les camps d'internement en France

Culture

- 6 - Cultures et modes de vie
- 7 - Culture et traditions
- 8 - Arts et culture

Conditions de vie actuelles

- 9 - Pas de place pour les Gens du Voyage. Le problème des aires d'accueil
- 10 - Des solutions existent. Comment répondre aux besoins des Gens du voyage ?
- 11 - Le drame des expulsions
- 12 - Accès aux droits sociaux et à la citoyenneté
- 13 - L'accès à l'école pour les enfants et les jeunes du Voyage
- 14 - Des Rom qui ne sont pas « du voyage »

En 2005, le but de cette exposition c'était de faire connaître les Gens du Voyage, de montrer leur diversité et la richesse de leurs cultures. Il s'agit aussi de démontrer les préjugés ancestraux qui les visent, d'aborder les rejets et les discriminations dont ils sont victimes ainsi que les difficultés extrêmes qu'ils continuent à rencontrer pour perpétuer leur mode de vie.

De 12 à 18 ans.

14 panneaux de 60 cm x 80 cm.

EXPO012 Les droits des Roms ? Les droits de l'Homme !



14 panneaux 60 cm x 80 cm pour tous publics à partir du collège. 2012.

Avec cette exposition, le MRAP souhaite dénoncer le fait qu'aujourd'hui, en France, les droits fondamentaux des Roms migrants ne sont pas respectés.

Combattre les préjugés et le racisme dont ils sont victimes,
Créer une solidarité pour les accompagner dans la lutte pour l'égalité et la dignité,

Qui sont-ils ?

Leur histoire de l'Inde à l'Europe.

Avant et après la chute du mur.

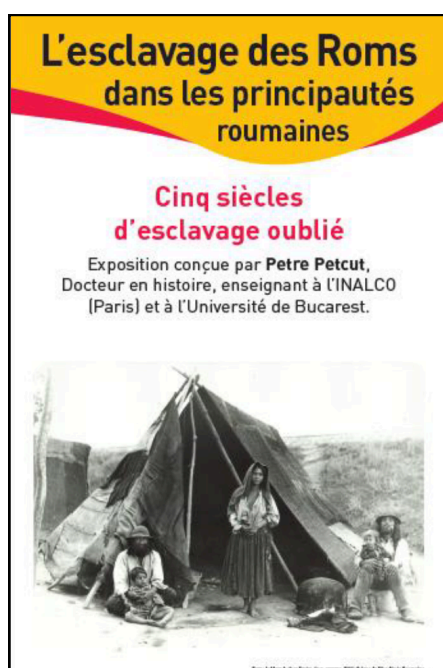
Comment vivent-ils ?

Que souhaitent-ils ?

Supprimer l'habitat indigne c'est possible.

Les perspectives.

EXPO18 Cinq siècles d'esclavage des Roms



13 panneaux roll-up 85 cm x 200 cm

L'exposition présente l'esclavage des Roms dans les provinces de Moldavie et Wallachie de 1370 à 1856, avant la constitution de la Roumanie, en s'appuyant sur différents documents historiques : récits, cartes, peintures, photos.

Elle évoque la réalité de cette réduction en esclavage, le regard porté par des voyageurs, la résistance tsigane, les raisons et les modalités de l'abolition (qui ne fut pas l'émancipation) et les questions de mémoire et de réparation. Au-delà d'un récit sur des événements passés dramatiques, il s'agit d'en montrer les conséquences sur la minorité rom.

Une exposition de Romeurope, 2023, disponible auprès du comité MRAP de Nantes mrappnantes@hotmail.com

EXPO020 Sous les pavés, le Gitan



Yvan le Bolloc'h

14 panneaux - Frais de transport depuis le MRAP de Lunel

14 reproductions grandeur nature des tableaux de l'artiste Mustapha Boutadjine.

Ils sont Gitans, Manouches, Roms, Sintis, Tziganes, Yéniches, Romanichels. Mais derrière ces noms, se trouve un même peuple – un peuple qui a pris naissance aux Indes et qui, très vite, a été l'objet de persécutions, d'expulsions, de massacres.

Ils sont différents comme sont différents tous les peuples. Ils sont partie de l'Humanité qui n'est riche que de sa diversité. Et pourtant que n'ont-ils enduré et endurent encore.

Ils furent parmi les premiers à connaître les camps d'extermination nazis car « racialement inférieurs » pour Hitler. Et qui connaît leur génocide ? Sous d'autres formes, certes, elle continue, la chasse au Gitan.

C'est dans les gènes de Mustapha Boutadjine – dans ses origines, son parcours et son engagement – qu'il faut trouver l'idée qu'il a eue de mettre en exergue ces « Gitans » dans ses tableaux magnifiques où se côtoient des célébrités – Django, Manitas, Matéo, Chico, Bouglione – et des inconnus.

EXPO21 Les Femmes d'Alger



TAMAZGHA

13 panneaux - Frais de transport depuis le MRAP de Lunel

Lorsque cette majestueuse exposition a fait escale à Bagneux, Kahina, une jeune collaboratrice travaillant avec les élus, a lancé à la vue de l'affiche : « Mais... c'est ma grand-mère ! » Elle avait reconnu Tamazgha, cette femme berbère universelle que Mustapha Boutadjine a imaginée, belle et inoubliable comme l'Algérie.

Impossible de se détacher des yeux de Tamazgha. Ils sont un appel à s'approcher, à écouter, à chercher son histoire. Et justement, dans chacun de ces portraits, les yeux de ces femmes courageuses et parfois (trop) méconnues nous racontent l'Histoire, avec un grand « H ». Rebelles, combattantes, parfois arrêtées, torturées, violées, exécutées. Au cœur de cette guerre d'Algérie, dont on a longtemps tu le nom, leurs prénoms se sont mêlés dans la lutte pour la liberté : Louissette, Djamilia, Raymonde, Ourida, Hassiba, Germaine, Baya, Jacqueline, Simone, Gisèle, Annie...

EXPO16 Pour la création d'un musée national de l'histoire du colonialisme.



Une exposition du MRAP pour servir de support à l'ouverture de débats autour du colonialisme et de la nécessité d'ouvrir un Musée national de l'histoire du colonialisme. Pour tous publics à partir du lycée.

1. Il est nécessaire et urgent de créer un musée national du colonialisme
2. Demandes et freins
3. Quel musée et où ?
4. De l'ancien régime à la Révolution, le premier empire colonial
5. La République coloniale
6. Vers la décolonisation
7. Traces vives du colonialisme et perspectives

7 panneaux sur bâche avec œillets de 50 cm x 125 cm. MRAP 2023

EXPO17 Héroïnes des luttes contre l'esclavage et le colonialisme.



Avec cette exposition, il s'agit de partager une mémoire doublement occultée : celle de la résistance à l'esclavage et au colonialisme français et à l'intérieur de cet ensemble, celle de la participation des femmes à ce combat.

Elles sont si nombreuses à y avoir participé, sous des formes diverses qu'il a été difficile de choisir parmi les protagonistes. L'exposition tente de couvrir tous les territoires géographiques et toutes les périodes depuis le premier empire colonial français avec l'instauration de l'esclavage jusqu'aux décolonisations et leurs prolongements actuels.

Une nouvelle contribution pour prouver la nécessité de retrouver ce « passé qui ne passe toujours pas » et qui pourtant permettrait un meilleur éclairage de nombreuses problématiques actuelles. Pour tous publics à partir du lycée.

16 panneaux sur bâche de 50 cm x 75 cm. MRAP 2024.

EXPO22 Zoos humains, l'invention du sauvage



Cette exposition du groupe de recherche ACHAC (Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine) raconte l'histoire du femmes, d'hommes et d'enfants, venus d'Asie, d'Afrique, d'Océanie, des Amériques et parfois d'Europe, exhibés en Occident et ailleurs, dans des cirques, des cabarets, des foires, des zoos, des villages itinérants ou d'importantes reconstitutions dans les expositions universelles et coloniales. L'Europe, l'Amérique et le Japon vont, pendant presque cinq siècles (1490-1960), les exhiber comme de prétendus "sauvages". C'est un immense "spectacle", avec ses figures, ses décors, ses impresarios, ses drames et ses récits. C'est aussi une histoire oubliée, au carrefour des histoires coloniales, de la science, du racisme et de celle du monde du spectacle et des expositions universelles... L'Occident recrute aux quatre coins du monde de nouvelles troupes, familles ou artistes, certains de force, la plupart par contrat. L'exhibition de groupes humains à une telle échelle demeure une pratique propre aux Occidentaux et aux nations coloniales. Elle contribue à légitimer la hiérarchie entre les hommes selon leur couleur de peau et produit encore ses effets dans le présent.

20 panneaux en bâche PVC, 200 cm * 100 cm, avec 4 œillets (grilles ou cimaises à prévoir) - tous publics

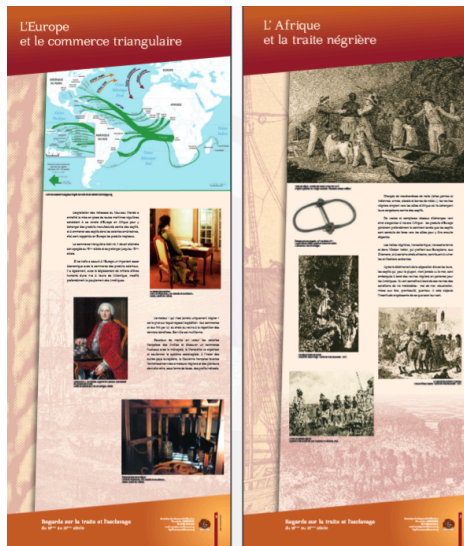
EXPO23 Languedoc Roussillon, carrefour des Suds



Cette exposition du groupe de recherche ACHAC (Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine) se veut une présentation en images de plus d'un siècle d'immigration des Suds en Languedoc Roussillon. Il s'agit ici de porter une attention particulière aux regards posés sur les migrants et leurs descendants, aujourd'hui composante forte de la société locale et régionale. Ces flux ont permis la construction d'une histoire commune, constitutive des mémoires et des identités locales ; la compréhension de l'immigration et des processus qui en sont à l'origine est donc indissociable de la compréhension de la région elle-même.

12 panneaux en bâche PVC, 200 cm * 80 cm, avec 4 œillets (grilles ou cimaises à prévoir) - tous publics

EXPO10 Regards sur la traite et l'esclavage du 15^{ème} au 21^{ème} siècle.



Une exposition sur la traite négrière et l'esclavage, évoquant la vie des hommes et des femmes qui en furent les acteurs et les victimes.

Autour des 10 panneaux d'exposition et des trois continents concernés se dessinent également en filigrane les grands thèmes socio-politiques de nos sociétés tels que la question des droits de l'Homme, des discriminations, du racisme, de la démocratie ou des rapports interculturels.

- 1) Les Anneaux de la Mémoire, Nantes/Europe - Afrique - Amériques
- 2) L'Europe et le commerce triangulaire
- 3) L'Afrique et la traite négrière
- 4) Les Amériques et l'esclavage colonial
- 5) De la résistance passive à la révolte
- 6) De l'abolition de la traite à l'abolition de l'esclavage
- 7) Les chemins de la liberté
- 8) Les héritages de la traite négrière atlantique
- 9) Esclavages, luttes et résistances au cours des siècles
- 10) Les Anneaux de la Mémoire, un réseau international

10 panneaux de 200 cm x 85 cm « roll-up ». 2010.

Une malette pédagogique (fiches techniques, ouvrages, documents multimédia, etc).

EXPO28 #c'est notre histoire. Esclavage et abolitions, une histoire de France



Cette exposition de la **Fondation pour la Mémoire de l'esclavage** a pour but de transmettre l'histoire de l'esclavage mais aussi parler de ses héritages, par la culture, et pour la citoyenneté.

La France et la naissance de l'esclavage colonial

1. **Nouveau monde**
La traite européenne - Une traite massive depuis l'Afrique
2. **Système d'État**
Commerce d'esclaves, commerce d'État

L'apogée du système esclavagiste au 18^{ème} siècle

3. **Production**
Travail et violence - Produire pour exporter
4. **Discriminations**
Des sociétés complexes fondées sur le préjugé de couleur
5. **Haute tension**
Les colonies entre peurs, violences et idées nouvelles

L'explosion du système et les abolitions

6. **Révolutions !**
Le soulèvement de Saint-Domingue et la première abolition
7. **Vivre libre ou mourir**
Le rétablissement de l'esclavage et les résistances
8. **Liberté ?**
La longue marche vers l'abolition définitive

Après l'abolition : héritages et mémoires de l'esclavage

9. **Travail forcé**
Engagement et travail contraint dans les colonies françaises
10. **France coloniale**
Apogée et critiques de la domination coloniale
11. **Liberté, égalité, fraternité**
Les héritages contemporains de l'esclavage et des combats pour l'abolition

12 panneaux en bache PVC, 1,80m hauteur x 76,5cm largeur, avec 4 œillets (grilles ou cimaises à prévoir) - grand public pour installation dans les mairies, bibliothèques, musées, établissements scolaires (dès le CM1)

EXPO27 « Résistantes & combattantes. De l'ombre à la lumière (1945-2025/2026) »



Elles sont les grandes oubliées de la victoire. Cependant, depuis une trentaine d'années, ces combattantes sortent de l'ombre. À travers les portraits de près d'une centaine d'héroïnes, cette exposition est l'occasion de rendre hommage à ces femmes et aux premières élues au Parlement et au Sénat de 1945 et 1946. Une exposition créée par le groupe de recherche ACHAC.

23 roll-up totems de 100 x 200 cm.

EXPO26 « Outre-mer. Immigration en outre-mer & présences ultramarines dans l'hexagone »



Cette exposition, conçue par le groupe de recherche ACHAC propose de présenter ce que sont les outre-mer, ce qu'ils représentent dans l'histoire de France, mais aussi de retracer les échanges entre les populations insulaires et hexagonales ainsi qu'avec le reste du monde en matière de migrations.

12 totems de 80 x 200 cm.

JEU007 La roue antiraciste



L'animation est conduite en proposant au public de tourner une roue à 14 secteurs. Des questionnaires permettent alors d'engager les échanges avec le public, l'animateur dispose de réponses succinctes. Une notice pédagogique propose différentes animations (stand ou groupes).

Quatre questionnaires sont disponibles

- **Discrimination ou non ?**

Ce questionnaire a été élaboré par le comité local de Perpignan en lien avec la commission juridique du MRAP. (2023)

- **Contre le racisme et pour l'amitié entre les Peuples.**

Pour chaque numéro tiré, deux séries de trois questions de difficulté progressive sont proposées. La première série s'intéresse à la lutte contre le racisme, la seconde à l'amitié entre les peuples. (2023)

- **La version « enfants ».**

Pour permettre à tous de jouer, des questions sous forme de Quiz offrent un choix entre différentes réponses. Pour les plus grands, l'animateur peut ne pas donner immédiatement ces propositions. Là aussi, les deux thèmes de la lutte contre le racisme et de l'amitié entre les peuples sont abordés. (2023)

- **Origine des mots**

L'histoire des langues montre qu'elles évoluent au fil des rencontres entre les peuples. La langue française est riche d'apports successifs et a elle-même enrichi des dizaines de langues.

Les réponses sont assorties de compléments et de renvois au livre « Les mots immigrés » d'Erik Orsenna et Bernard Cerquiglini paru au printemps 2022 aux éditions Stock dont nous nous sommes inspirés pour construire ce questionnaire.

JEU005 Halte aux discriminations



L'objectif du jeu est de sensibiliser aux discriminations, de montrer qu'elles peuvent être combattues et de rendre les joueurs acteurs dans une situation de discrimination. Il permet de faire expérimenter les attitudes possibles de chacun des acteurs, le recours à la justice que la loi prévoit mais aussi les autres possibilités d'action (médiatisation, testing) qui peuvent être mobilisées.

Le choix d'une démarche plutôt qu'une autre est fait de manière collective, même s'il revient in fine à la personne discriminée de décider de la stratégie choisie. Les joueurs prennent alors conscience que la violence est contreproductive, que d'autres démarches existent.

Le jeu se joue par groupe de 12 à 15 personnes, l'animateur du MRAP peut lui aussi prendre part au jeu.

Un jeu de rôles créé par le MRAP en 2019. A partir du collège.

JEU006 Save the City



Save the city est un jeu de coopération pour 2 à 5 joueurs à partir de 8/10 ans dans lequel vous devrez lutter en équipe contre les discriminations qui compliquent, voire rendent impossible, un dialogue serein et pourtant nécessaire.

Ce jeu est né de la rencontre entre 3 acteurs issus de l'éducation populaire : la Ligue l'Enseignement du Val d'Oise, La Case et Atout Jeux. 2012.

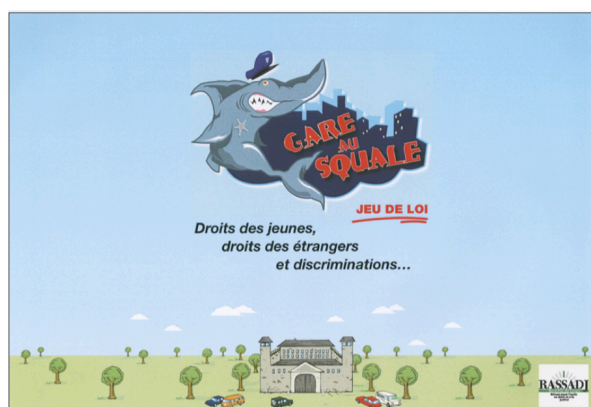
JEU001 Jouons avec nos différences



Cette mallette pédagogique contient une exposition « Jouets des Enfants d'Afrique » Un jeu des cinq continents et un choix de livres autour du thème : De l'Amitié entre les Peuples.

L'exposition se compose de 40 images des jouets des enfants d'Afrique, format A3 plastifié. Le jeu des Cinq continents est de type de jeu de l'oie et se joue en équipe de 5 joueurs, soit un total possible de 25 joueurs. Il comprend 5 plateaux (42x58 cm), 5 dés, le tout est présenté avec le règlement dans un porte folio cartonné.

JEU002 Gare au Squal



Le jeu se présente comme un jeu de l'oie, avec un parcours de 64 cases. 35 cases illustrées avec des consignes à réaliser, listées par page 9 à 11, 21 cases questions (pour lesquelles il faudra répondre), 7 cases ressources qui représentent des lieux de solidarité où l'on peut gagner un joker. Des cavaliers de couleur différentes et 2 dés des couleurs différentes, le dé blanc représentant celui des joueurs.

Traversant le parcours du jeu de l'oie, une piste en marguerite revient régulièrement au centre (le centre de rétention qui représente ici ce que l'on appelle souvent la prison - voir lexic) et représente le parcours d'un monstre dévoreur : « le Squal » (c'est un point noir différent des cavaliers, il avancera en fonction des points obtenus par le dé de plus grande taille) Trois séries de cartes questions : - Droits des jeunes, - Droits des étrangers, - Discriminations

JEU003 Le jeu de loi : racisme hors-jeu



Jeu collectif tel un jeu de l'oie grandeur humaine, destiné aux enfants de 8 à 13 ans, le « jeu de loi » se propose d'amener entre 12 et 24 joueurs à découvrir les formes multiples du racisme et les moyens tant comportementaux que juridiques qui permettent de lutter contre les discriminations. Il se compose de 81 dalles disposées au sol sur lesquelles progressent 4 équipes. Le déroulement est parsemé d'embûches qui peuvent être surmontées grâce à une coopération active entre les joueurs et la découverte des dalles « loi » correspondantes. Mettant concrètement les enfants « en jeu » face au racisme,

il privilégie une méthode active d'apprentissage et requiert un encadrement pédagogique et une animation dynamiques. Traduisant la réalité juridique dans un langage concret et très accessible, utilisant un graphisme suggestif, il permet d'aborder simplement certaines notions-clefs (loi, témoignage, responsabilité, délit,...) et peut s'inscrire plus largement dans des projets d'initiation à la citoyenneté.

Le jeu se compose de : 81 dalles plastiques, 24 chasubles de couleurs permettant de constituer les équipes, un dé en mousse au moyen duquel se fait la progression sur le plateau, un livret pédagogique comprenant la règle, les variantes, les suggestions d'utilisation et les originaux des différents supports.

JEU004 Pourquoi pas moi ?



Un jeu pour l'égalité des droits !

A l'initiative du MRAP 13 - Testé avec des collégiens de Vitrolles.

« Pourquoi pas moi ? » est un jeu de cartes interactif, destiné à informer et mobiliser les adolescents, collégiens ou lycéens, sur le thème de la discrimination raciale.

Le MRAP publie une revue trimestrielle de 24 pages qui intéresse non seulement les militants mais constitue un outil important d'information et de réflexion. Des bibliothèques et des centres de documentation y sont abonnés.

Certaines pages sont consacrées à des sujets liés à l'actualité ou aux combats de comités locaux du MRAP, mais chaque numéro contient aussi un dossier thématique, qui offre un certain nombre d'éléments permettant d'ouvrir le débat sur un sujet en rapport avec le racisme ou l'amitié entre les peuples. Ces textes peuvent être produits par des militants du MRAP ou par des chercheurs ou universitaires compétents, parfois prestigieux. Aucun de ces articles, signés, n'engage la position du MRAP, mais ils ouvrent la réflexion.

Cette revue est un outil à la fois militant, pour se former sur certains sujets, et pédagogique, source de documents pouvant être exploités dans différents types d'interventions.

Les numéros anciens ou récents sont répertoriés sur le site du MRAP, avec leur sommaire, et les PDF peuvent être demandés à l'association.



Cadre réservé à Différences

N° Abonné : _____

Échéance: ____/____/____

BULLETIN D'ABONNEMENT A DIFFÉRENCES

(4 numéros - Trimestriel)

Je m'abonne à Différences

Nom _____ Prénom _____

Organisme _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

Numéro de téléphone _____

Je renouvelle mon abonnement

C'est mon premier abonnement

TARIF

PERIODE D'ABONNEMENT	TARIF	Choix
Un an « Particuliers & Collectivités »	24,00 €	
Un an « Etranger et DOM-TOM »	35,00 €	

Merci de libeller votre chèque à l'ordre du MRAP : e.mail : adhesions@mrp.fr - 01 53 38 99 86

ou via via [HelloAsso](https://www.helloasso.com/)

Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples

POUR LES COMMANDES :

education@mrapp.fr



43 bd de Magenta - 75010 Paris

Tél. : 01 53 38 99 99 - accueil@mrapp.fr

<http://www.mrapp.fr>